



**TANGO PARA TODOS, A.C.**  
**Asamblea General Ordinaria**  
**Informe Anual. Febrero 2015 – Febrero 2016**

## **ÍNDICE**

### **Introducción**

#### **1.- La creación de Tango para Todos, A.C.**

- 1.1.- La Asamblea General Constitutiva de “La Casa de Cantera”**
- 1.2.- El primer Consejo Directivo, los Comités y sus Coordinadores, las Comisiones de Ética y de Vigilancia**
- 1.3.- Los primeros trabajos del Consejo Directivo**
- 1.4.- Los socios fundadores**
- 1.5.- El registro de Tango para Todos, A.C.**

#### **2.- Trabajos del Consejo Directivo y de los Comités de Trabajo**

- 2.1.- Numerosas reuniones**
- 2.2.- Logotipo de la Asociación**
- 2.3.- Presencia en redes sociales**
- 2.4.- Directorio de asociados profesionales**
- 2.5.- El trabajo de los Comités y de la Comisión de Ética**

#### **3.- Las primeras actividades públicas**

- 3.1.- La Milonga – Fiesta .4.- de Inauguración**
- 3.2.- Presencia en el Festival de Tango de la Casa del Lago**
- 3.3.- Las Posadas Milongueras**
- 3.4.- “El Tango: una posibilidad infinita”**
- 3.5.- Tango Mobile**
- 3.6.- Primer Concurso Literario “Querido Tango”**

#### **4.- Otras actividades de los Comités**

#### **5.- Actividades del Consejo Directivo**

### **Conclusiones y anexos**

## Introducción

A sugerencia de varios miembros de la comunidad tanguera de la Ciudad de México, el 4 de enero del 2015, en casa de Valeria Vega Solórzano, se llevó a cabo la primera reunión de trabajo de un grupo que en los meses siguientes, no solo crecería de manera muy importante en número, sino que se convertiría en la Asociación **Tango para Todos, A.C.** que el día de hoy, 28 de febrero del 2016, presenta su **Primer Informe de Actividades** a la Asamblea General.

Planteada inicialmente como una asociación que debía encargarse de la promoción y desarrollo de concursos y competencias de tango, y la posibilidad de que México se convierta en subselección para el Mundial del Tango, la propuesta inicial fue ampliamente rebasada por el entusiasmo de las cerca de 40 personas allí presentes, y adquirir, dentro del ámbito del tango en México, una mayor dimensión.



En la convocatoria a esa reunión, se destacaba lo siguiente:

*“Esta iniciativa es solo la punta del iceberg; hay muchas personas que están interesadas notablemente (y desde hace mucho tiempo) en hacer que la actividad tanguera se desarrolle y se perfeccione para que en un futuro, se hable de México como un equipo de fuerza mundial en este baile, y ya se está trabajando*

*arduamente en ello” (extracto de la convocatoria, por Evangelina Villafuerte).*

**\*\* Se anexa la convocatoria completa al final del documento**

Una de las conclusiones de esa reunión fue la de organizar 5 grupos de trabajo, que a la postre se convertirían en los actuales Comités de la Asociación. A partir de ese momento, inició el recorrido que hoy nos conduce a presentar ante la Asamblea General de Tango para Todos, este Informe, correspondiente el período febrero 2015 – febrero 2016.

## **1.- La creación de Tango para Todos, A.C.**

### **1.1.- La Asamblea General Constitutiva de “La Casa de Cantera”**

Posterior a la reunión del 4 de enero de 2015, la Casa de Cantera, en la Colonia Roma, se convirtió en el espacio aglutinador de numerosas juntas, que poco a poco delinearían el perfil de la Asociación Tango para Todos, A.C. Estas reuniones, que fungieron como una sola Asamblea General, fueron las siguientes:

Domingo 4 de enero	Domingo 22 de marzo
Domingo 8 de febrero	Domingo 26 de abril
Domingo 1 de marzo	

En el largo transcurso de la Asamblea General y sus 5 distintas jornadas se presentaron numerosas propuestas en torno a la organización de la Asociación, sus estatutos, la conformación de sus comités, los temas de las cuotas y otros más; también se eligió a los miembros del Consejo Directivo, de los Comités y de las Comisiones de Ética y la de Vigilancia.

Lo más destacable de estas largas reuniones de trabajo fue, en nuestra opinión, que los principales objetivos de la Asociación aprobados por unanimidad fuesen los que se citan a continuación, y que quedaron plasmados en nuestra Acta Constitutiva, el 11 de agosto del 2015:

*I.- Promover y difundir el tango y todas sus manifestaciones artísticas y culturales.*

*II.- Difundir la cultura y la danza mediante el establecimiento de Comisiones, Comités de trabajo o delegaciones o las que resulten necesarias, tales como programas de educación, concursos, seminarios, milongas, conferencias, festivales y convenciones;*

*III.- La promoción y difusión de la música, artes plásticas, artes dramáticas, danza, literatura, conforme a la Leyes vigentes;*

*IV.- Gestionar ante las autoridades el apoyo para la Asociación, sus asociados y las personas físicas o morales relacionadas con el crecimiento y desarrollo de la danza y cultura, particularmente del tango;*

*V.- Representar los intereses colectivos de los asociados ante toda clase de autoridades y personas físicas o morales, nacionales o extranjeras;*

*VI.- Representar a los asociados ante los organismos nacionales e internacionales relacionados con la danza y la cultura, en particular del tango;*

*VII.- Colaborar con los asociados para fomentar y organizar toda clase de eventos orientados a difundir la cultura, música y danza, impartir cursos, seminarios y clínicas, así como organizar festivales, congresos o colaborar con otras instituciones en su organización y patrocinio cuando así sea necesario;*

*VIII.- Realizar publicaciones relacionadas con la cultura y la danza, en particular del tango, tanto en forma independiente como a través de editoriales o conjuntamente con organismos, instituciones o asociaciones afines;*

*IX.- Organizar competencias y concursos locales, estatales, regionales, nacionales e internacionales;*

*X.- Fomentar en todas las formas y medios, tanto entre sus miembros como en la comunidad en general, el conocimiento, estudio y difusión de la cultura y la danza, así como la capacitación en estas materias;*

*XI.- Fomentar entre sus asociados la dignidad y la ética profesional en el ejercicio de sus actividades relacionadas con la cultura y la danza y en particular con el tango;*

*XIII.- Fomentar entre sus asociados el cumplimiento de la Ley Federal para Prevenir y Eliminar la Discriminación.*

Vale la pena destacar que estos objetivos, además de considerar las particularidades del tango como danza y fenómeno cultural, ponen el acento, en los apartados XII y XIII, sobre el cumplimiento de dos leyes: la Ley General de Igualdad entre Mujeres y Hombres, y la Ley Federal para Prevenir y Eliminar la Discriminación. Es, pues, una Acta Constitutiva de avanzada, y que no aísla al tango y sus manifestaciones de las preocupaciones sociales y de género del país.

## **1.2.- El primer Consejo Directivo, los Comités y sus Coordinadores, las Comisiones de Ética y de Vigilancia**

El día 22 de marzo de 2015 se realizó la primera elección del Consejo Directivo, conformado por 5 cargos: Presidente, Vicepresidente, Tesorero(a), Secretario(a), Coordinador(a) de Comités, quedando los cargos de la siguiente manera:

<b>Presidente</b>	<b>Jorge Bartolucci</b>
<b>Vicepresidenta</b>	<b>Evangelina Villafuerte</b>
<b>Tesorero</b>	<b>Alfonso Ramírez</b>
<b>Secretaria</b>	<b>María Eugenia López Brun</b>
<b>Coordinador de Comités</b>	<b>Carlos Mackinlay</b>

El 26 de abril, se votó igualmente por los compañeros de la comunidad tanguera que ocuparían los cargos de “Coordinadores” y “Coordinadores Adjuntos” de los 6 Comités que se conformaron inicialmente, a saber:

<b>#</b>	<b>Nombre del Comité</b>	<b>Coordinador(a)</b>	<b>Coordinador Adjunto(a)</b>
<b>1</b>	<b>Concursos, competencias y campeonatos</b>	<b>Valeria Vega</b>	<b>Leonardo D'Aquila</b>
<b>2</b>	<b>Difusión, Información y Patrocinios</b>	<b>Patricia Esqueda</b>	<b>Antonio Cejudo</b>
<b>3</b>	<b>Enlace Internacional</b>	<b>Ana Laura Almaraz</b>	<b>Glenda Salas</b>
<b>4</b>	<b>Enlace Nacional</b>	<b>Josefina Durán</b>	<b>Alejandra Soria Tinoco</b>
<b>5</b>	<b>Milongas</b>	<b>Jorge Amador</b>	<b>Karina Sánchez</b>
<b>6</b>	<b>Promoción Cultural del Tango</b>	<b>Miguel García</b>	<b>Alma Ortiz</b>

Fueron votados igualmente los integrantes de las Comisiones de Ética y de Vigilancia:

<b>Comisión de Ética</b>		
	<b>Juan Pablo Muñoz</b>	<b>Cecilia Moreno</b>
<b>Comisión de Vigilancia</b>		
<b>Jorge Giordano</b>	<b>Luis A. Fonseca</b>	<b>Gilda Arce</b>

Cabe destacar que posteriormente, en octubre del 2016, y a propuesta del Presidente del Consejo Directivo, se modificó la composición de los Comités, pasando el Comité de “Difusión, Información y Patrocinios” a ser el Comité de “Patrocinios y Relaciones Interinstitucionales”, mientras que las actividades de “Difusión e Información” quedaron asignadas a la Vicepresidencia de la Asociación; con el fin de apoyar las labores de “Patrocinios y Relaciones Interinstitucionales” se solicitó al Coordinador de Comités su apoyo.

Con el transcurrir del tiempo, algunos compañeros Coordinadores y Coordinadores Adjuntos, por distintas razones, dejaron su encargo en la Coordinación de los Comités. Al día de hoy, 28 de febrero del 2016, la conformación de los Comités y quienes los coordinan es la que se presenta a continuación:

#	Nombre del Comité	Coordinador(a)	Coordinador Adjunto(a)
1	Concursos, competencias y campeonatos	Leonardo D'Áquila	Gloria Hinojosa
2	Enlace Internacional	Ana Laura Almaraz	Glenda Salas
3	Enlace Nacional	Josefina Durán	Alejandra Soria Tinoco
4	Milongas	Jorge Amador	Karina Sánchez
5	Promoción Cultural del Tango	Miguel García	Alma Ortiz
6	Patrocinios y Relaciones Interinstitucionales	Patricia Esqueda	Carlos Mackinlay

Una votación singular se realizó para conocer el nombre de la Asociación, para su registro formal. Se registraron un total de 18 propuestas, que se presentan a continuación:

- |   |   |
|---|---|
| 1. Consejo Mexicano del Tango             | 10. Colectivo Mexicano de Tango           |
| 2. Asociación Mexicana de Milongueros     | 11. Fundación Mexicana de Tango Mexitango |
| 3. Asociación Mexicana de Tango Argentino | 12. Tango México Milongueros Mexicanos    |
| 4. Asociación Apasionados del tango       | 13. Sociedad Mexicana de Tango Argentino  |
| 5. Asociación Tango México                | 14. Tangueros Unidos                      |
| 6. Asociación Mexicana Tanguera           | 15. Fundación Tango Club                  |
| 7. Asociación Tango para Todos            | 16. Tango México                          |
| 8. Agrupación Mexi - Tango                | 17. Tango en México, y                    |
| 9. Consejo Mexicano del Tango COMETA      | 18. Tango Azteca                          |

Finalmente, en una votación no exenta de emoción, y por unanimidad, la Maestra **Esther Soler**, una de las pioneras de la introducción del tango en México, fue designada la primera “Asociada de Honor”.

### 1.3.- Los primeros trabajos del Consejo Directivo

Las primeras reuniones del Consejo Directivo tuvieron como eje principal la obtención del registro notarial de la Asociación y sus estatutos, que ya habían sido aprobados por la Asamblea General, así como el registro del nombre.

El nombre que la Comisión de Formación propuso para la Asociación fue “Asociación Tango Mexicano”

Finalmente, en casa del Presidente del Consejo Directivo, Jorge Bartolucci, el 18 de agosto del 2015, nos fue entregado por el Notario Público n° 124 de la Ciudad de México (en ese momento, aún Distrito Federal), Lic. Ranulfo Enrique Tovilla Sáenz, el Acta Constitutiva oficial.



#### 1.4.- Los socios fundadores

La Asociación Tango para Todos fue constituida por un total de 87 socios fundadores. Éstos son, tal y como aparecen en el Acta Constitutiva:

Evangelina Villafuerte Ancira, Alfonso Ramírez Vargas, Carlos Mackinlay Grohmann, Ana Laura Almaraz Oviedo, Valeria Vega Solórzano, Laura Soledad Décima, José Daniel Ochoa García, José De Jesús Martínez Portilla, Miriam Yvette Gutiérrez Benitez, Froyamel Corro Jurado, María Lucía Pensiero, Dennys Daniel Fernández Escobar, María Eugenia Del Pilar López Brun, Jesús Prado Gómez, Eduardo Martínez Curiel, Jorge Bartolucci Inciso, Juan Pablo Muñoz Covarrubias, Karina Aurora Sánchez Cortés, Silvia Gabriela Sáenz Delfín, Francisco Zaldívar López, Rubén Montes Velázquez, Esperanza Vázquez Del Mercado Hernández, Gilda Patricia Arce López, María Alejandra Calderón Beltrán, Humberto Valderrama Cervantes, Wendy Hesketh Baker, Yazmín Iraní Garnelo Mendiola, Elma Ruth Hernández Rito, Leonardo Ezequiel D'Aquila, Antonia Lema Treviño, Henry Alexander Sossa Benitez, Laura Anel Marrón Cañas, Renata Gómez Tagle Villafuerte, Martha Alejandra Soria Tinoco, María Inés Montilla, Fernando Parra Vera, Laura Elena Del Aguila Navarro, Luis Miguel Pérez García, María Covadonga Osorio De Orduña, Mariela Albarracín, Donato Oliver Lucardo Abraián, Mónica Laura Blanco Rosenzuaín, Daniel Eduardo Sudarsky Saionz, Guillermina

Méndez, Georjay Carolina Romero López, Adán Alberto Hurtado Olivares, Rafael Ugalde Sierra, María Julia Rodríguez Sivera, Francisca Torres Lozano, Nora Jasel Bermúdez Ayón, Luis Daniel Hipólito Díaz, Glenda Ely Salas Lozano, David Negrete Rojas, Amador Martínez Gómez, Alma Leticia Ortiz Gómez, Alejandro Fragoso Domínguez, Carlos Alberto Olivares Pérez, Rodolfo Casado Ezquivel, Diego Fabián Pérez Alba, Ángeles María Celeste Carrión, Patricia Esqueda García, Luis Alberto Fonseca Brambila, Josefina Durán Campos, Antonio Cejudo Ibarra, María Esther Sisay Carriquiriborde, María Keren Albarran Sisay, Carolina Gómez Hernández, Mario Gabriel Reyes Ochoa, Roberto Jesús Ruiz Moreno, Diana Lira Valencia, Carlos Leal Sánchez, Irma María Isabel Benavides Eichelmann, Cristina Penso, Adrián Ordóñez García.

En total llegaron a registrarse 89 socios, habiéndose sumado a la lista precedente Vanesa Rojas Piña, Ana Luisa Rosales Silva, Arturo Fuentes, Claudia Llamas, Mayté Dueñas Gil, Felipe Julio Castañeda López, José Carlos Pérez Quintana, Ada Zúñiga y Alejandro Salanova.

### **1.5.- El registro de Tango para Todos, A.C.**

Una vez obtenida el Acta Constitutiva, la siguiente tarea del Consejo Directivo se orientó hacia la consolidación de su registro y los distintos trámites que ello involucra, ante las autoridades correspondientes.

- El día 18 de agosto del 2015 se realizó la inscripción en la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP), siendo nuestro Registro Federal de Causantes (RFC) el siguiente: **TTO150818BV9**;
- Posteriormente, el 11 de septiembre de 2015, se abrió la cuenta bancaria de la Asociación, en el Banco Inbursa;
- Se efectuó la solicitud al IMPI del registro del nombre “Tango para Todos” como marca, el 21 de diciembre 2015;
- Se adquirieron los dominios tangoparatodos.com y tangoparatodos.mx, y se creó la cuenta [contacto@tangoparatodos.mx](mailto:contacto@tangoparatodos.mx)
- Se redactaron los avisos de privacidad que marca la Ley.

## **2.- Trabajos del Consejo Directivo y de los Comités de Trabajo**

### **2.1.- Numerosas reuniones**

A lo largo del período que se informa, se llevaron a cabo numerosas reuniones, tanto del Consejo Directivo, como del Consejo Directivo y los Coordinadores y Coordinadores Adjuntos de los Comités.



## 2.2.- Logotipo de la Asociación

Inmediatamente después de darse a conocer el nombre de la Asociación, se procedió a crear un logotipo representativo.



Para la creación del logotipo, el Consejo Directivo (reunión 21 de julio 2015) destinó la suma de \$3,000.00 pesos, y propuso varios diseñadores. La propuesta de Rubén Morales Flores fue la que prevaleció, dando como resultado el logotipo que hemos estado utilizando, en distintas aplicaciones: color, blanco y negro, para papelería, tarjetas de presentación, y en el stand móvil.

## 2.3.- Presencia en redes sociales

El primer medio de difusión en redes sociales de la Asociación fue la página de Facebook. Nuestra primera publicación se llevó a cabo el 21 de julio del 2015. En la actualidad, esta página tiene 447 seguidores, número aún insuficiente para los propósitos de difusión que exige la Asociación.

Paralelamente a esta publicación en Facebook, se tomó la decisión de crear una página web, llamada a difundir el tango de manera masiva en México y poder captar la atención de la comunidad tanguera internacional. Para ello se compró el dominio [www.tangoparatodos.mx](http://www.tangoparatodos.mx).

La página, cuyos avances de presentan el día de hoy, se encuentra prácticamente lista para cumplir con su papel de divulgación del tango y su cultura, en México y en todo el mundo.

## 2.4.- Directorio de asociados profesionales

Una de las tareas fundamentales de la Asociación consiste en recabar, ordenar y difundir información relacionada con los objetivos de Tango para Todos.

Por ello se creó un Directorio Provisional que reúne información sobre las milongas existentes, maestros, bailarines, cantantes, DJ's y proveedores de artículos relacionados con el tango (zapatos, ropa, ...).

Este directorio, cuya actualización debe ser permanente, ya fue enviado a toda la base de datos de quienes dejaron sus datos en el stand de la Asociación que se presentó en el VI Festival de Tango de la Casa del Lago. Está igualmente disponible en nuestra página web.

A partir de la constitución formal de la Asociación, a todos los Comités les fue solicitado su **Programa de Trabajo para el período 2015 – 2016**. Se llevaron a cabo múltiples reuniones de trabajo, algunas de ellas involucrando al Consejo Directivo y a los Coordinadores y los Coordinadores adjuntos de los Comités, y otras a los miembros de cada Comité. A continuación se presenta, en un cuadro resumido, las principales propuestas de trabajo de cada uno de los Comités:

<b>PRINCIPALES PROPUESTAS DE TRABAJO DE LOS COMITÉS DE LA ASOCIACIÓN</b>
<b>CONCURSOS, COMPETENCIAS Y CAMPEONATOS</b>
A.- En el corto plazo, estudiar y establecer las estructuras, reglamentos y manuales de jueceo para el ejercicio de los concursos, competencias y campeonatos que avale la Asociación
B.- En el mediano plazo, convocar a concursos "inter-milongas" para ir fomentando el entusiasmo e interés de la comunidad tanguera hacia los concursos
C.- En el largo plazo, realizar el Primer Campeonato Nacional de Tango
<b>DIFUSIÓN E INFORMACIÓN (funciones de la Vicepresidencia)</b>
A.- Establecer una página en Facebook para difundir los trabajos y convocatorias de la Asociación
B.- Construir una página web de la Asociación, que permita, además dar a conocer los alcances de los trabajos de la Asociación y de sus Comités a nivel nacional e internacional
C.- Lograr una gestión de información interna y externa de la Asociación: bases de datos, administración de archivos, comunicación online, canales de difusión, gestión de contenidos, ...
<b>ENLACE INTERNACIONAL</b>
A.- Contribuir a formar una comunidad internacional virtual de tango, que se sume a los esfuerzos que en ese sentido realizan otras comunidades tangueras en el mundo
B.- Crear bases de datos de milongueros, bailarines, profesores, músicos, orquestas, organizadores de milongas, festivales y competencias, proveedores de productos de tango, etc.
C.- Incentivar a la comunidad tanguera mexicana a participar en actividades internacionales relacionadas con el tango en todas sus vertientes
D.- Establecer enlaces con distintas organizaciones internacionales dedicadas al tango, buscando que sus trabajos beneficien a la comunidad tanguera mexicana, y vice-versa
<b>ENLACE NACIONAL</b>
A.- Invitar a la comunidad tanguera de toda la República Mexicana y demás personas que tengan interés en el tango a formar parte de la Asociación Tango para Todos
B.- Conseguir incrementar sustancialmente la cantidad de asociados a Tango para Todos en los dos primeros años de su existencia

C.- Crear un padrón y base de datos de tangueros a nivel nacional para detectar las necesidades específicas y talento por explotar, para contar con un conocimiento real de las actividades e intereses de la comunidad tanguera en México

D.- Dar apoyo y asesoría a los asociados que visiten la Ciudad de México, con el fin de que se integren con la comunidad tanguera de la asociación.

### ÉTICA

A.- Propiciar un ambiente armónico entre los integrantes de la comunidad tanguera, y elaborar un protocolo de acción para solución de diferendos

B.- Asegurar el buen funcionamiento de la Asociación, revisando los diferentes proyectos con la intención de que sean coherentes con los propósitos de la Asociación y sus estatutos

C.- Resolver los conflictos que puedan surgir entre los asociados y entre aquellos que se beneficien del trabajo de la Asociación

### MILONGAS

A.- Organizar eventualmente milongas, sin crear competencia con las ya existentes, que tengan como fin convocar y reunir a la comunidad tanguera del país en un ambiente de cordialidad para practicar el tango social entre pares

B.- Organizar la Milonga de Inauguración de la Asociación (Milonga Anual) y la Semana de Posadas Milongueras

C.- Organizar, en caso excepcional, alguna milonga "a beneficio" de alguna persona, institución, asociación, comunidad, etc. por motivo de un acontecimiento excepcional

D.- Realizar un inventario exhaustivo de las milongas existentes a nivel nacional, con los datos de ubicación, fechas, horarios, responsabilidades, contactos, etc

E.- Detectar y/o recibir solicitudes de milongas que requieran de la intervención de la Asociación para solucionar determinadas problemáticas, en coordinación con el Consejo Directivo

F.- Discusión, promoción y difusión de los "códigos milongueros"

### PROMOCIÓN CULTURAL

A.- Difundir la cultura del tango hacia el público en general, a nivel nacional, buscando captar un número cada vez mayor de personas interesadas en el tango

B.- Ampliar, difundir y promover la cultura del tango al interior de la propia comunidad milonguera del país, no solamente en lo referente al tango bailado, sino a todas sus expresiones

C.- Organizar eventos y foros de promoción del tango en todas sus facetas, en distintos espacios: públicos, privados y sociales

D.- Editar un folleto o revista impresa, dedicada a la difusión de la cultura del tango

### PATROCINIOS Y RELACIONES INTERINSTITUCIONALES

A.- Identificar y establecer comunicación oficial con instituciones gubernamentales, universitarias, culturales, sociales y

B.- Tener presencia activa ante las instancias gubernamentales de todo país, universitarias, culturales, sociales y diplomáticas con el fin de establecer con ellas convenios, intercambios y apoyos

Es importante destacar que el Consejo Directivo y los Coordinadores y Coordinadores Adjuntos de los Comités y de la Comisión de Ética se reunieron en numerosas oportunidades para revisar estas propuestas, buscando que entre ellas no haya duplicaciones y esfuerzos que no sea posible realizar durante el período que cubre la primera administración de Tango para Todos.

Cada una de estas propuestas se acompañó por objetivos específicos, metas, calendario y acciones. A partir de entonces, los Comités iniciaron sus respectivas labores, llevando a cabo tanto actividades “públicas” como de trabajo relacionado con los propósitos de sus respectivos lineamientos.

### 3.- Las primeras actividades públicas

Cinco grandes “actividades públicas” fueron las que llevó a cabo la Asociación Tango para Todos en sus primeros meses de funcionamiento:

#### 3.1.- La Milonga – Fiesta de Inauguración

Una de las primeras acciones de Tango para Todos se encaminó hacia la organización de la Toma de Protesta del Consejo Directivo y de los Coordinadores de Comités, a través de una “Milonga - Fiesta de Inauguración”. Participaron en esta actividad la totalidad de los Comités.

La Milonga se llevó a cabo el domingo 27 de septiembre de 2015 en el Salón A del SNTSS (Sindicato Nacional de Trabajadores del Seguro Social), y contó con la asistencia de un total de 282 personas. La Milonga fue calificada como una de las más exitosas de los últimos tiempos en la Ciudad de México, destacando la presencia de milongueros de distintos estados del país: Estado de México, Puebla, Michoacán, Querétaro y Guanajuato.

Tratándose de un evento que buscó ser autosuficiente sus resultados económicos se ajustaron a lo previsto, obteniéndose un saldo favorable para la Asociación de \$9,503. A continuación, los resultados económicos de la Milonga de Inauguración:

<b>NUMERO DE PERSONAS ASISTENTES</b>	<b>285</b>
COSTO DEL BANQUETERO (\$205.00 X PERSONA)	\$ 45,750.40
COSTO FIJO DEL SALON	\$ 8,000.00
COSTO DE 13 INVITADOS	\$ 2,186.60
FOTOGRAFIA DEL EVENTO	\$ 1,100.00
PREMIO CONGRESO NACIONAL PARA ASOCIADO FUNDADOR	\$ 1,360.00
SUMA EL TOTAL DE COSTOS Y GASTOS	\$ 58,397.00

### 3.2.- Presencia en el Festival de Tango de la Casa del Lago

El VI Festival de Tango de la Casa del Lago se llevó a cabo del 23 al 25 de octubre, en su sede tradicional, el Bosque de Chapultepec. La Asociación Tango para Todos participó con un stand de información, a través del que se informó a los asistentes acerca de sus trabajos.

En total, 236 personas dejaron sus datos para que se les haga llegar la información acerca de las distintas actividades de la comunidad tanguera de México.

Esta actividad fue coordinada por la Vicepresidencia de la Asociación.

### 3.3.- Las Posadas Milongueras

Otra de las principales acciones llevadas a cabo por la Asociación Tango para Todos fue la organización de las “Posadas Milongueras”, acción que formaba parte de la propuesta de trabajo del Comité de Milongas. El programa consistió en promover las distintas milongas entre la propia comunidad tanguera esencialmente, facilitando para quien lo deseara, mediante una cuota de \$300.00 pesos, la entrada gratuita a las milongas participantes y, en algunos casos, la transportación.

Participaron en las Posadas Milongueras un total de 13 milongas, 2 de ellas ubicadas en Toluca, Estado de México, y una, en Tepoztlán, Morelos. Las milongas que participaron en estas posadas decembrinas fueron las siguientes:



**Posadas milongueras 2015**  
*Del 3 al 25 de diciembre*

**Comité de Milongas  
de la Asociación Mexicana TANGO PARA TODOS**

**Calendario**

Jueves 3	La 13	Sonora 13, Piso 3, Col. Roma, México, D.F. Horario 21:00 a 00:00 hrs
Sábado 5	La Porteña	Av. Universidad 779, Col. del Valle Sur, México, D.F. Horario 15:30 a 20:00 hrs
	Entre Amigos	Concha acústica de los portales, Hidalgo esq. Matamoros, Toluca, Edo. Mex. Horario 18:30 a 20:30 hrs
Viernes 11	La Morada	Javier Mina esq. con M. Correa, Colonia Morelos, Toluca, Edo. Mex., Horario 20:30 a 10:30 hrs
	El Arrabalero	Dinamarca 72 esq. Marsella, Col. Juárez, México D.F. CELEBRACIÓN ESPECIAL DÍA DEL TANGO 21:00 HRS MILONGA 22:00 A 02:00 hrs
Sábado 12	Milonga Sur	Hotel La Buena Vibra, San Lorenzo 7, Valle de Atongo, Tepoztlán, Morelos, Horario 18:00 a 22:00 hrs
	El Abrazo	Eje 5 sur 131 esq. Sacramento Col. Del Valle México D.F. Horario 21:30 a 02:30 hrs
Miércoles 16	Malena	San Jacinto 3, San Ángel, Fonda San Ángel, Piso 1, México D.F. Horario 21:00 a 01:00 hrs
Jueves 17	La Cumparsita	Kiosco de la Alameda del Sur, Av. Miramontes y Calzada de las Bombas, México D.F., Horario 18:00 a 20:00 hrs
Viernes 18	Milonga Sur Naranja	Naranja 77, Col. Florida, México, D. F. Horario 22:00 a 01:00 hrs
Sábado 19	La Milonga Esperada	Convento de Santa Mónica 58 Col. Jardines de Santa Mónica Tlalnepanitla, Edo. Mex., Horario 19:00 a 00:00 hrs
Domingo 20	Parque México	Parque México, Av. México, Col. Hipódromo, México, D.F. Horario 18:00 a 22:00 hrs
Viernes 25	La Milonguita ANIVERSARIO	Kiosco de la Alameda Central, Centro Histórico, México, D. F. Horario 19:00 a 22:00 hrs

45 personas adquirieron un “abono milonguero”, recaudándose la suma de \$13,500.00 pesos en total. Habiendo sido los gastos de \$12,800.00 pesos, el remanente que quedó para la Asociación fue de \$387

FECHA	NOMBRE	IMPORTE
16-Dec-15	TOTAL DE DEPOSITOS EFECTUADOS A LA CUENTA	\$ 13,500.00
16-Dec-15	TOTAL DE GASTOS PARA ACTIVIDADES DE ABONOS	\$ 12,800.00
<b>REMANENTE</b>		<b>\$ 700.00</b>
FECHA	DETALLE DE GASTOS	IMPORTE
3-Dec-15	Libretas de regalo a Asociación con compra de abono	\$ 2,900.00
5-Dec-15	Transporte a Toluca	\$ 4,060.00
9-Dec-15	Transporte a Tepoztlán	\$ 4,640.00
12-Dec-15	Papelería posters y flyers	\$ 1,200.00
		<b>\$ 12,800.00</b>

### 3.3.- “El Tango: una posibilidad infinita”

A instancias del Comité de Difusión Cultural, se llevaron a cabo 2 eventos conmemorativos del Día Nacional del Tango (11 de diciembre).

El primero de ellos (viernes 11 de diciembre) consistió en una conferencia dictada por Alma Ortiz (Coordinadora Adjunta del Comité de Difusión), amenizada por la pareja de bailarines Mario Fratta y Claudia Llamas, y por el bandoneonista Héctor de Jesús. Cabe destacar que el Hotel Posada Viena, sede de la tradicional milonga “El Arrabalero” apoyó esta presentación otorgando a la Asociación el uso de un salón en cortesía.

El segundo evento conmemorativo se llevó a cabo el 13 de diciembre en el Foro “Las Productoras”, en la calle Cerro del Agua (Pedregal). Participaron con sendas conferencias Miguel García (Coordinador del Comité de Difusión) y Jesús Martínez Portilla, mientras que la bandoneonista Clara Stern presentó las características de este instrumento emblemático del tango.

### 3.4.- Tango Mobile

La Asociación Tango para Todos recibió a través del Comité de Enlace Internacional, la petición de Pancho y Catherine, dos jóvenes canadienses, desarrolladores del proyecto **Tango Mobile**, para su apoyo en la República Mexicana y en particular en la Ciudad de México.

Partiendo de Montreal en camioneta, Pancho y Catherine recorren todo el continente americano, conociendo las milongas y sus organizadores, y efectuando entrevistas y filmaciones que nutrirán un documental. Piensan llegar a Buenos Aires en el transcurso del año entrante, 2017, o quizás del siguiente.

Por su cuenta, Tango Mobile ya había visitado milongas en Querétaro, Durango y León. En la Ciudad

MILONGA	FECHA	ACTIVIDAD
Milonga Malena	13 de enero	Exhibición
La 13	14 de enero	Exhibición
La Cara de la Luna	15 de enero	Asistencia
La Porteña	16 de enero	Exhibición y clase
La Matinée Milonga	16 de enero	Exhibición
Chamuyo Fino	18 de enero	Asistencia
La Dosis	20 de enero	Musicalización
La Cumparsita	21 de enero	Musicalización
La Bacanal	22 de enero	Exhibición
La Milonga de Todos	23 de enero	Asistencia
El Abrazo	23 de enero	Asistencia
La Milonguita	28 de enero	Musicalización
El Arrabalero	29 de enero	Exhibición y musicalización
Milonga Sur Tepoztlán	30 de enero	Clases y musicalización
La 13	11 de febrero	Musicalización
Che Papusa	12 de febrero	Musicalización

Como apoyo a su proyecto, Tango para Todos promovió una comida con los organizadores de milongas, que se llevó a cabo el domingo 17 de enero. La colaboración económica –y a título personal- de los participantes fue para pagar los gastos del evento y la suma restante se entregó a Pancho y Catherine.

Con el fin de recabar material para el documental que se encuentran elaborando, Pancho entrevistó a una gran cantidad de organizadores de milongas y entre ellas, las siguientes:

MILONGAS	NOMBRES
La Milonga Esperada	Ma. de Jesús Dávila / Francisco Zaldívar
La Porteña	Esther Soler
Milonga Xola Moderna	Silvia Díaz / Miguel García
Che Papusa / La Bacanal	Sofía Paz
La Milonguita	Cecilia Moreno / Carlos Olivares
Milonga Malena	María Inés Montilla
Milonga Mixcoac	Mónica Blanco
La Matinée Milonga	Leonardo D'Aquila
El Arrabalero	Oswaldo Caldú
Milonga Sur Tepoztlán	Sol Schrajis
La de Todos	Gonzalo Souto

### **3.5.- Primer Concurso Literario “Querido Tango”**

El Comité de Difusión Cultural propuso, organizó y convocó a la comunidad tanguera del país a participar en el Primer Concurso Literario “Querido Tango”, con motivo de las celebraciones del 14 de febrero, Día del Amor y la Amistad.

Las bases del Concurso se publicaron el 17 de enero del 2016, y se recibieron un total de 21 cartas. Los tres primeros lugares correspondieron a:

- 1) Erick Martínez,
- 2) Joel Gaytán Bedolla,
- 3) Germán Palma Moreno.

Los jurados fueron: Clara Stern (Orquesta Mexicana de Tango), Dann Cazes (Departamento de Letras, Universidad Iberoamericana) y Juan Pablo Muñoz (Departamento de Letras Hispánicas, Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa).

### **4.- Otras actividades de los Comités y la Comisión de Vigilancia**

Todos los Comités han registrado importantes avances en sus trabajos. Muchas de sus actividades se relacionan con la elaboración de bases de datos, de documentos, investigaciones, establecimiento de contactos y temas administrativos que, si bien no tienen resonancia pública, son de vital importancia para el desarrollo de los trabajos de la Asociación Tango para Todos y para el cumplimiento de sus objetivos.

Además de las 5 actividades públicas ya citadas, los Comités y la Comisión de Vigilancia han llevado a cabo otras tareas.

#### **a) Concursos, competencias y campeonatos**

- Elaboró el Reglamento de Concurso Milonguero (noviembre 2015)

#### **b) Difusión e información (Vicepresidencia)**

La Vicepresidencia llevo a cabo actividades de difusión, esencialmente a través de la página Facebook de la Asociación.

- Tarjetas de Navidad
- Difusión de los eventos públicos de la Asociación: Milonga de Inauguración, Concurso Literario, Concurso de Fotografías Bluein, Tango Mobile, Tango: una posibilidad infinita
- Coordinación de los trabajos de la página web



- Difusión de cursos y eventos
- Recopilación de datos, elaboración y distribución de un directorio que se distribuyó entre los interesados que dejaron sus datos en Casa del Lago.
- Elaboración de material informativo acerca de la asociación, su misión y visión
- Trabajo de diseño de material publicitario sin costo para la asociación

### **c) Enlace internacional**

- Se estableció contacto con María Teresa López, organizadora del Evento Día Nacional del Abrazo, en Bogotá, Colombia, y que se lleva a cabo simultáneamente en Buenos Aires, Argentina, con el fin de que Tango para Todos organice en el mes de diciembre de 2016 el equivalente de este evento en la Ciudad de México

### **d) Enlace nacional**

- Participó activamente con un stand de información de la Asociación en el VI Festival de Tango de la Casa del Lago, promoviendo la participación de la comunidad tanguera en Tango para Todos. En dos días, se recabaron un total de 236 contactos de personas interesadas en acercarse a las actividades de tango que promueve la Asociación

### **e) Ética (Comisión)**

- Elaboró el Código de Ética, mismo que fue firmado en el transcurso del mes de noviembre por los integrantes del Consejo Directivo y los Coordinadores y Coordinadores Adjuntos de los Comités.

### **f) Milongas**

- Elaboró el primer Directorio de Milongas de la Ciudad de México, destacando la existencia de un total de 25 Milongas, de las que 23 se encuentran en el área metropolitana y 2 en la ciudad de Toluca.

### **g) Promoción Cultural del Tango**

- Además del evento que se organizó a través de este Comité para el Día Nacional del Tango y la organización del Primer Concurso Literario “Querido Tango”, otras de sus actividades fueron las siguientes
- Inicio de gestiones para hacer una Exposición en algunos de los espacios del Sistema de

#### **h) Patrocinios y relaciones interinstitucionales**

- Se elaboraron directorios que permitirán establecer relaciones interinstitucionales provechosas para la Asociación, como los siguientes: Directorios de Secretarías de Cultura, de Embajadas, de Prensa, Cultural y Turística
- Se enviaron oficios firmados por el Presidente de la Asociación a las Secretarías de Cultura del país, con el fin de dar a conocer la creación y las actividades de Tango para Todos

#### **5.- Actividades del Consejo Directivo**

Conforme a las funciones que les fueron otorgadas por la Asamblea General, los miembros del Consejo Directivo realizaron un gran número de actividades, que se resumen a continuación:

##### Presidente:

- Coordinó los trabajos del Consejo Directivo y de los Comités
- Participó en calidad de Presidente de la Asociación en numerosos eventos de la comunidad tanguera, como por ejemplo:
- Realizó a petición de asociados y/o miembros de la comunidad tanguera gestiones ante la Delegación Benito Juárez y la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

##### Vicepresidenta:

- Representó al Presidente de la Asociación en numerosos eventos de la comunidad tanguera
- Visitó y conoció la mayoría de las milongas de la Ciudad de México y de otros estados (sin costo alguno para la Asociación)
- Trabajó de manera muy estrecha con el Comité de Difusión
- Elaboró y distribuyó las credenciales y reconocimientos que identifican a los miembros de la Asociación

##### Tesorero:

- Llevó la contabilidad de la Asociación Tango para Todos.
- Coordinó la recepción y verificación de los pagos de los asociados en el evento de Fundación
- Se encargó de todos los trámites ante Hacienda para dar de alta a la asociación
- Del registro de asistencia de los asociados en cada asamblea.

##### Secretaria:

- Diseñó y propuso el formato para que los Comités de Trabajo efectuaran sus propuestas de trabajo, con objetivos y metas, plazos, requerimientos, etc
- Difundió las comunicaciones que recibió el Consejo Directivo, ya sea a los demás miembros del Consejo, a los Comités, o bien a la comunidad tanguera

#### Coordinador de Comités:

- Recabó las propuestas de trabajo de los distintos Comités, para unificarlas en un documento único
- Elaboró las minutas de las reuniones de los Comités.
- Elaboró los primeros boletines.
- Elaboró el informe anual
- Regularmente conduce las reuniones del Consejo Directivo y Comités.

#### **Conclusiones**

A más de un año de la reunión “fundacional” de la Asociación Tango para Todos del 4 de enero del 2015, podemos estar muy contentos y orgullosos del trabajo realizado a la fecha.

Es importante destacar sin embargo que las actividades de índole técnico - administrativas nos tomaron sin duda mucho más tiempo de lo que hubiésemos deseado, afectando de alguna manera el desarrollo de un trabajo más cercano a los propósitos esenciales que persigue la Asociación, y en particular el primer objetivo que figura en nuestra Acta Constitutiva:

***Promover y difundir el tango y todas sus manifestaciones artísticas y culturales.***

Con todo, debemos reconocer que el ámbito relacionado con la administración de la Asociación ha permitido que se trabaje en un marco sólido y plenamente confiable, que nos permitirá avanzar a grandes pasos en otros ámbitos. En este sentido, es menester recalcar que la claridad y transparencia en el manejo de las “cuentas” de la Asociación nos ha permitido y lo seguirá haciendo, trabajar en un ambiente alejado de cualquier controversia al respecto.

No deseamos dejar de lado que el trabajo en equipo y la presión que ejercen “los tiempos” ha representado para muchos compañeros retos y dificultades, que hemos intentado subsanar de la mejor manera posible. Encontramos en el diálogo franco y constructivo la única manera de sortear las

Ahora, toca mirar hacia el futuro, y las actividades que todos habremos de realizar en el 2016. Entre ellas, las siguientes:

- Efectuar una intensa campaña para la reinscripción de socios fundadores
- Lograr la afiliación de nuevos integrantes, en todos los estados del país
- Colaborar activamente con los Comités para que éstos puedan cumplir sus metas programadas
- Alimentar de manera permanente la página virtual de Tango para Todos para que se difundan exitosamente las actividades de la comunidad tanguera del país.

Atentamente,

**Jorge Bartolucci**  
**Presidente**

## **Anexo I**

### **Convocatoria en Facebook lanzada por Evangelina Villafuerte en diciembre 2014.**

Querida Comunidad Tanguera:

Este mensaje va destinado a todos, absolutamente todos los que conformamos la comunidad tanguera (mexicanos o extranjeros), residentes en nuestro país, en sus diferentes actividades, maestros, organizadores de milongas, bailarines profesionales y “milongueros de a pie” y tiene como objetivo UNICO el de invitarlos a participar en la creación y diseño de un reglamento para concursos de baile de Tango en sus modalidades de: Tango de Pista y Tango de Escenario.

Esta iniciativa surge de la necesidad de ir organizando a nuestra querida comunidad; la organización y reglamentación de las actividades tangueras, estoy segura traerá beneficios para todos, el orden, como en todos los casos hará que el nivel y respeto a nuestra actividad crezca. Ya tenemos ejemplos en donde en otros estados de nuestro México la comunidad se ha podido poner de acuerdo y eso visiblemente ha traigo beneficio. Sé que hay mucha polémico con respecto de si debe o no haber concursos de Tango, ya sea como una iniciativa privada o gubernamental, de si puede o no participar en ellas profesionales o solo amateurs, parejas del mismo sexo, etc, etc. Pero justamente se trata de que todos estos temas (no sólo desde mi punto de vista, sino de muchas personas más) se discutan, se acuerden y mejoren al interior de nuestra comunidad, para después tratar de hacer cambios más importantes.

perfeccione para que en un futuro se hable de México como un equipo de fuerza mundial en este baile y ya están trabajando en ellos arduamente.

Es importante señalar que como lo mencioné inicialmente, todos, en la medida que lo queramos estamos incluidos. Los únicos requisitos para participar son:

1. Tener la firme convicción de que es posible organizar a la comunidad tanguera en su mayoría.
2. Contar con una actitud positiva, pues se trata de crear, no destruir o criticar
3. Comprometerse a participar activamente ya sea como miembros de comisiones, aportando ideas, asistiendo a reuniones o simplemente estando informados de lo que está sucediendo, para no caer en rumores o desinformación que es el cáncer de cualquier actividad.
4. Conocer el reglamento del mundial de Tango de Buenos Aires y el de FEMEXBAILE (Federación Mexicana de Baile y Danza Deportiva) que con gusto yo les puedo proporcionar, para tener un punto de partida.

La primera reunión para este fin se llevará a cabo el domingo 4 de enero a las 10 de la mañana en el sur de la ciudad. Yo les agradecería que quienes estén interesados en participar me contacten vía INBOX para poder ver si el lugar propuesto para este fin tiene la capacidad para recibir a los interesados. Para los tangueros que se encuentren en el interior de la República y que no puedan asistir a la reunión podrán mandar sus sugerencias, comentarios o preocupaciones al siguiente mail: [mivototanguero@gmail.com](mailto:mivototanguero@gmail.com). En la medida de lo posible veremos si técnicamente podemos conectarnos con los interesados (fuera de la Ciudad de México) por medio de una videoconferencia.

También y en general creo que se podrían nombrar representantes sino todos pueden o quieren asistir y que su representante exprese las ideas del grupo.

Finalmente, quiero decirles que no sé muy bien como avanzará este proyecto que no es mío ni de nadie en particular sino que es de TODOS. Sin embargo, como lo mencionaba hace unos días el tango me ha vuelto optimista y quiero pensar que algo lograremos a partir de este punto. Quiero de verdad de todo corazón que pronto haya más gente bailando, que los jóvenes de mi país sean reconocidos mundialmente por su calidad como bailarines de tango, que los maestros que tenemos en México puedan ver reflejado el fruto de su arduo trabajo y conocimiento, que los organizadores de milongas tengan más asiduos visitantes a sus eventos, que los músicos y cantantes que han elegido el género del tango como el suyo tengan seguidores que bailen y canten a su ritmo y que nosotros los que somos bailarines y también amamos el tango recibamos más y más abrazos fraternos y tangueros. Simplemente como decía John Lennon IMAGINE.

\*Si quieren v pueden compartir el mensaie se los aaradeceré.

